

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.03. Элементарная теория музыки»**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Бойцова Н.В.

Лемберг С.Ю.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение основ музыкального языка для формирования и развития музыкального мышления.

Задачи дисциплины – научить студента:

работать с литературой и нотным текстом;

грамотно и профессионально излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в работе с хором.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения курса студент должен

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом году обучения (1 – 2 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.03. Элементарная теория музыки	55	37	18	1	–	2

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Тематический план

Порядок изучения тем в приведённом ниже тематическом плане может варьироваться в зависимости от уровня общей подготовки группы.

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	Тема 1. Введение. Музыкальная система.
2.	Тема 2. Музыкальные и физические свойства звука. История музыкальной нотации.
3.	Тема 3. Музыкальный ритм.

4.	Тема 4. Период. Масштабно-тематические структуры.
5.	Тема 5. Интервал вне лада.
6.	Тема 6. Интервал в ладу. Интервалы диатонические и хроматические. Разрешение интервалов.
7.	Тема 7. Аккорд вне лада.
8.	Тема 8. Аккорд в ладу. Главные и побочные трезвучия. Главные и побочные септаккорды. Разрешение аккордов.
9.	Тема 9. Лад и тональность.
10.	Тема 10. Альтерация. Хроматика. Модуляция. Энгармонизм.
11.	Тема 11. Фактура.
12.	Тема 12. Мелизмы.
13.	Тема 13. Простые формы.
14.	Контрольные уроки и экзамен.

Помимо групповых занятий содержание дисциплины «Элементарная теория музыки» предполагает учебную самостоятельную работу студентов, основные формы которой – письменные задания и упражнения на фортепиано:

- задания на группировку в инструментальной и вокальной музыке;
- построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- транспонирование мелодий;
- чтение нотного текста в ключах «до»;
- игра на фортепиано аккордовых и интервальных последовательностей, секвенций;
- анализ музыкального произведения или его фрагмента без предварительного проигрывания на фортепиано;
- творческие задания (сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, развитие до периода начального мелодического оборота, подбор аккомпанемента и т.д.).

4.2. Требования контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в течение всего курса обучения. Контрольные уроки в 1 семестре осуществляется в следующих формах:

- письменные задания на группировку длительностей;
- интонационный анализ мелодии;
- расшифровки интервальных и аккордовых последовательностей;
- аналитические задания.

Контрольный урок в конце 1 семестра включает упражнения на фортепиано в виде интервальных и аккордовых последовательностей.

Контрольные уроки во 2 семестре предполагают:

- задания на разрешение звуков, построение и разрешение интервалов, аккордов (письменные и на фортепиано);
- аналитические задания;
- упражнения на фортепиано в виде интервальных и аккордовых секвенций и последовательностей.

Промежуточная аттестация в конце 2 семестра осуществляется на экзамене, который включает письменную контрольную работу и устный ответ по билету. Письменная контрольная работа предполагает аналитическое задание, построение звукорядов, а также построение и разрешение пройденных интервалов и аккордов. В требования к устному экзамену входит:

- 1) ответ на теоретический вопрос;

- 2) исполнение на фортепиано секвенции с указанным шагом и аккордовой последовательности.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52042-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442445> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442067> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие / Н. Г. Вакурова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-52931-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465593> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45158-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265355> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061> (дата обращения: 06.07.2026).

4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 98 с. — ISBN 978-5-507-54114-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510976> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.